

Aufführungen des Konzertorchesters Winnenden (1989-2009)

(ohne Kirchen- und Kaffeekonzerte)

A Adam, Adolphe (1803-1856)

Ouvertüre zu „Si j'étais Roi“ (2008)

Albinoni, Tomaso

Adagio in g-moll (1995) + (Schlosskirche 2/1998)

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 op. 15 (2005)

Solistin: Irena Jancevskyte

Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 61 (2004)

Solistin: Maria Kranzfelder, Violine

„Musik zu einem Ritterballett“ (1990)

Ouvertüre Egmont, op.84 (1992)

Romanze für Violine und Orchester F-Dur op. 50, Adagio cantabile

Solistin: Gerhild Preisenhammer, Violine

Bizet, Georges (1838-1875)

Erste Orchestersuite aus der Oper „Carmen“ (1995) + (2000)

L'Arlésienne Suite Nr. 1 (1991) + (2001/2002, Gemeinschaftskonzert mit dem Orchester der Stadt Herrenberg)

Bomtempo, João Domingos (1771-1842)

Sinfonia Nr.1, Op.11 (2001)

Borodin, Alexander (1834-1887)

Polowskische Tänze aus der Oper „Prinz Igor“ (1995)

Bruckner, Anton (1824-1896)

4 Stücke für Orchester (2007)

Chabrier, Emmanuel

„España“, Rapsodie für Orchester (1999)

Cortopassi, Dom.

„Rusticanella“ (1989) + (2009)

D'Albert, C.

„Die Sultan's Polka“ (1989)

Delibes, Léo

„Le roi s'amuse“ (5/1990 ev. Gemeindehaus Schwaikheim + 10/1990)

Dvorak, Antonin (1841-1904)

Slawischer Tanz op.46, No.8 (1989) + (2009)

Sonatina Symfonicka (1991)

Elgar, Edward (1857-1934)

„Chanson de nuit“, op.15 No.1 (1989) + (2009))

Pomp and Circumstance: March No. 4, Op. 39

(2001/2002, Gemeinschaftskonzert mit dem Orchester der Stadt Herrenberg)

„Salut d'amour“ (1992)

Friedemann, Carl

Slavische Rapsodie Nr.1 (1992)

Gabrieli, Giovanni (1557-1613)

Canzon à 8 (Venezianische Bläsermusik) (2003)

Gershwin, George (1898-1937)

Selection aus „Porgy and Bess“ (2008)

Gluck, Christoph W. Gluck

Ouvertüre zu Iphigenie in Aulis (5/1990 ev. Gemeindehaus Schwaikheim + 10/1990)

Gounod, Charles (1818-1893)

Ballettmusik zu Faust – Margarete (1991) + (1997) + (2002)

Grieg, Edvard (1843-1907)

„Peer Gynt“ Orchestersuiten op. 46 und 55

(2003/2004, Gemeinschaftskonzert mit dem Orchester der Stadt Herrenberg)

„Huldigungsmarsch“ aus „Sigurd Jorsafar“ op. 56 (1999)

Haegele, Paul

Englischer Walzer in g-moll (1995)

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

„Feuerwerksmusik“ (2006 mit Feuerwerk in Kooperation mit dem Lessing-Gymnasium Winnenden, Leitung: Dankfried Lohse)

Suite D-Dur (2005)

Haydn, Joseph (1732-1809)

Ouvertüre zur Oper „Il mondo della luna“ (1989) + (2009)

Sinfonie Nr. 4 (2000)

Hindemith, Paul

„Tuttifantchen“ Suite für kleines Orchester und Sprecher (1992)

Rezitator: Walter Schauss

Holst, Gustav (1874-1934)

Suite Nr. 1 in Es-Dur (2006) + (2009)

Humperdinck, Engelbert (1854-1921)

Ouvertüre zur Oper „Hänsel und Gretel“ (2005)

Jadin, Louis Emanuel

Symphonie für Blasinstrumente (Allegro molto) (1991)

Ketèlbey, Albert W.

„Auf dem persischen Markt“ (1989) + (2009)

Knümann, Jo

„Rumänisch“ (5/1990 ev. Gemeindehaus Schwaikheim)

Leoncavallo, Ruggiero

„Brise de mer“ (1992)

Loewe, Frederick (1901-1988)

Selection aus „My Fair Lady“ (2007/2008 auch in Kooperation mit dem

Jugendsinfonieorchester der Musikschule Winnenden bei den 10.
Schulorchestertagen Baden-Württemberg in Fellbach)

Lortzing, Albert

aus „Zar und Zimmermann“: „Lebe wohl mein flandrisch Mädchen“, „Einst spielt ich mit Szepter“, „Darf eine niedere magn es wagen“ (1997)
Solisten: Cordelia Hanus, Sopran und Julio Fernandez, Tenor
Holzschuhtanz (1994) + (1997)

Majo, Ernest

Das Zaubernetz (Ouvertüre) (2001)

Massenet, Jules

Meditation aus der Oper „Thais“ (Schlosskirche 2/1998)

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809-1847)

„Lied ohne Worte“ (1992) + (2002)

5 Sätze aus der Suite zu „Ein Sommernachtstraum“ (2003)

Bühnenmusik zum Sommernachtstraum (Shakespeare) (2007)

Sprecher: Ulla Aydt und Erbil Ayalp

Minkus, Ludwig

„Pas de Deux“ aus „Don Quixote“ (1991) + (1997)

Mozart, Wolfgang Amadeus

Melodic Moments aus der Oper „Don Giovanni“ (1995)

Sinfonia concertante für Oboe (Flöte), Klarinette, Horn, Fagott und Orchester Es-Dur KV Anh. C14.01 (2000) + (2009)

Solisten: Brunhilde Meßmer (Querflöte), Heidi Schneider (Klarinette), Rainer Eberhardt (Horn), Christian Bbubak (Fagott)

aus „Die Hochzeit des Figaro“: Arie Nr.10 „Hör mein Flehen“, Rezitativ und Arie Nr.19 „Nur zu flüchtig bist du entschwunden“ (1994)

Solistin: Kirsten Streyc, Sopran

Konzert für Flöte, Harfe und Orchester C-Dur, KV 299 (1999)

Solistinnen: Birgit Krohn-Wind (Querflöte), Eva Maria Ocker (Harfe)

Ouvertüre zu „Die Zauberflöte“ (5/1990 ev. Gemeindehaus Schwaikheim)

Mussorgsky, Modest (1839-1881)

Bilder einer Ausstellung (2000)

Naylor, Frank

Spanish Songs and Dances (1991)

Offenbach, Jacques

Intermezzo und Barkarole aus „Hoffmanns Erzählungen“ (1997)

Paepke, G.

Opernfantasie über „Die Entführung aus dem Serail“ (W. A. Mozart) (1994)

Opernfantasie über „Die Hochzeit des Figaro“ (W. A. Mozart) (1994)

Opernfantasie über „Don Pasquale“ (G. Donizetti) (1994)

Picchi, Giovanni (1575-1623)

Canzon Decima Settima à 8 (Venezianische Bläsermusik) (2003)

Prokofjew, Sergei (1891-1953)

„Peter und der Wolf“ (2005, auch als Kinderkonzert in Kooperation mit der Stadtjugendmusikschule und der Stadt Winnenden)

Sprecher: Gustav Neumahr

Purcell, Henry (1658-1695)

6 Sätze aus der Suite „Ein Sommernachtstraum“ (2006)

Suite aus „The Fairy Queen“ (2005)

Suite Nr. 1 in D-Dur (Schlosskirche 2/1998)

Rafter, Leonard

Suite in g-moll nach Themen von Purcell (Schlosskirche 2/1998) + (1999)

Raymond, Fred

„Maske in Blau“ Potpourri aus der Operette von Heinz Hentschke (1990)

Rodgers, Richard

„Oklahoma“ Ausschnitte aus dem Musical „Green grow the Lilacs“ von Lynn Riggs (1990) + (5/1990 ev. Gemeindehaus Schwaikheim)

Rossini, Gioacchino Antonio

Ouvertüre zu „L'Italiana in Algeri“ (1992)

Saint-Saëns, Camille (1835-1921)

Allegro appassionato, op. 43 für Cello und Orchester (2009)

Solistin: Silke Seibt (Cello)

Schönberg, Claude-Michel (geb. 1934)

Selections from „Les Miserables“ (arr. Bob Lowden) (2006)

Schubert, Franz (1797-1828)

Ouverture im italienischen Stile C-Dur op. 170 (2006)

Ballettmusik Nr.2 aus „Rosamunde“ (1994) + (1997)

Militär-Marsch Nr.1 (5/1990 ev. Gemeindehaus Schwaikheim + 10/1990))

Ouvertüre zum Zauberspiel „Die Zauberharfe“ (1995) + (2004)

Schumann, Clara (1819-1896)

Klavierkonzert a-moll op. 7 (2008)

Solistin: Esra Fritz

Seymour, Arthur

Suite von Sullivan (Schlosskirche 2/1998)

Sibelius, Jean

Valse triste (5/1990 ev. Gemeindehaus Schwaikheim + 10/1990)

Smetana, Frederick

„Die Moldau“ aus „Mein Vaterland“ (1999)

Sommerlatte, Ulrich

„Eine Italienreise mit Gerhard Winkler“ (1989)

mit dem Gemischten Chor TSV Leutenbach, Tanzpaar: Heike und Thomas Kurrle

Strauß, Johann (Sohn)

„Frühlingsstimmen-Walzer“, op.410 (1989)

Strawinsky, Igor (1882-1971)

Suite für kleines Orchester Nr. 2 (2007)

Suppé, Franz von

Ouvertüre zur Oper „Pique Dame“ (1999)

Tschaikowsky, Peter I. (1840-1893)

„Der Nussknacker“ Suite für Orchester und Sprecher (Bearb. Marius Bazù) (2003)
Sprecherin: Nina Charis Aydt

Nocturne für Violoncello und Orchester (2006)
Solistin: Silke Seibt, Violoncello

Themen aus dem Ballett „Schwanensee“ (1997)

Verdi, Giuseppe

Triumph-Marsch aus „Aida“ (1994)

Walker, George

Concertante für Soloklarinette und Streichorchester (1991)
Solist: Herbert Körner, Klarinette

Washburn, Robert

Elegy (2007)

Webber, Andrew Lloyd (geb. 1948)

Selection aus „The Phantom of the Opera“ (2008)

Weber, Carl Maria von (1786-1826)

Konzert für Klarinette und Orchester Nr. 2 Es-Dur, Op. 74 (2002)
Solist: Andreas Langenbuch, Klarinette

aus „Der Freischütz“: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen“ (1997)
Solisten: Cordelia Hanus, Sopran und Julio Fernandez, Tenor

Werdin, Eberhard

Russische Suite für Bläser (1999)

Wieniawski, Henri (1835-1880)

Violinkonzert Nr. 2, Op. 22 (2001)
Solist: Alexej Yusov

Zander, Hans

„Slavia“ (1989)

Nordlandklänge (5/1990 ev. Gemeindehaus Schwaikheim)