

Aufführungen des Konzertorchesters Winnenden

(1989-2009) (ohne Kirchen- und Kaffeekonzerte und Chorbegleitungen)

1989

Haydn, Joseph (1732-1809)

Ouvertüre zur Oper „Il mondo della luna“ (1989)

Elgar, Edward (1857-1934)

„Chanson de nuit“, op.15, No 1 (1989)

Dvorak, Antonin (1841-1904)

Slawischer Tanz op.46, No.8 (1989)

D'Albert, C.

„Die Sultan's Polka“ (1989)

Cortopassi, Dom.

„Rusticanella“ (1989)

Ketèlbey, Albert W.

„Auf dem persischen Markt“ (1989)

Zander, Hans

„Slavia“ (1989)

Strauß, Johann (Sohn)

„Frühlingsstimmen-Walzer“, op.410 (1989)

Sommerlatte, Ulrich

„Eine Italienreise mit Gerhard Winkler“ (1989)

mit dem Gemischten Chor TSV Leutenbach, Tanzpaar: Heike und Thomas Kurrle

1990

Delibes, Léo

„Le roi s'amuse“ (5/1990 ev. Gemeindehaus Schwaikheim + 10/1990)

Gluck, Christoph W. Gluck

Ouvertüre zu Iphigenie in Aulis (5/1990 ev. Gemeindehaus Schwaikheim + 10/1990)

Sibelius, Jean

Valse triste (5/1990 ev. Gemeindehaus Schwaikheim + 10/1990)

Mozart, Wolfgang Amadeus

Ouvertüre zu „Die Zauberflöte“ (5/1990 ev. Gemeindehaus Schwaikheim)

Zander, Hans

Nordlandklänge (5/1990 ev. Gemeindehaus Schwaikheim)

Knümann, Jo

„Rumänisch“ (5/1990 ev. Gemeindehaus Schwaikheim)

Schubert, Franz

Militär-Mrsch Nr.1 (5/1990 ev. Gemeindehaus Schwaikheim + 10/1990))

Rodgers, Richard

Oklahoma (5/1990 ev. Gemeindehaus Schwaikheim)

Beethoven, Ludwig van

„Musik zu einem Ritterballett“ (1990)

Rodgers, Richard

„Oklahoma“ Ausschnitte aus dem Musical „Green grow the Lilacs“ von Lynn Riggs (1990)

Raymond, Fred

„Maske in Blau“ Potpourri aus der Operette von Heinz Hentschke (1990)

1991

Dvorak, Antonin (1841-1904)

Sonatina Symfonicka (1991)

Walker, George

Concertante für Soloklarinette und Steichorchester (1991)

Solist: Herbert Körner, Klarinette

Jadin, Louis Emanuel

Symphonie für Blasinstrumente (Allegro molto) (1991)

Bizet, Georges

L'Arlesienne Suite Nr. 1 (1991)

Minkus, Ludwig

„Pas de Deux“ aus „Don Quixote“ (1991)

Naylor, Frank

Spanish Songs and Dances (1991)

Gounod, Charles

Ballettmusik aus der Opre „Faust“ (1991)

1992

Herbstkonzert: Sinfonische Musik mit Lyrik

Hindemith, Paul

„Tuttifantchen“ Suite für kleines Orchester und Sprecher (1992)

Rezitator: Walter Schauss

Mendelssohn-Bartholdy, Felix

„Lied ohne Worte“ (1992)

Leoncavallo, Ruggiero

„Brise de mer“ (1992)

Elgar, Edward

„Salut d'amour“ (1992)

Beethoven, Ludwig van

Ouvertüre Egmont, op.84 (1992)

Friedemann, Carl

Slavische Rapsodie Nr.1 (1992)

Rossini, Gioacchino Antonio

Ouvertüre zu „L'Italiana in Algeri“ (1992)

1994

Paepke, G.

Opernfantasie über „Die Entführung aus dem Serail“ (W. A. Mozart) (1994)

Mozart, Wolfgang Amadeus

aus „Die Hochzeit des Figaro“: Arie Nr.10 „Hör mein Flehen“, Rezitativ und Arie

Nr.19 „Nur zu flüchtig bist du entschwunden“ (1994)

Solistin: Kirsten Streyc, Sopran

Paepke, G.

Opernfantasie über „Die Hochzeit des Figaro“ (W. A. Mozart) (1994)

Verdi, Giuseppe

Triumph-Marsch aus „Aida“ (1994)

Schubert, Franz

Ballettmusik Nr.2 aus „Rosamunde“ (1994)

Lortzing, Albert

Holzschuhtanz aus „Zar und Zimmermann“ (1994)

Paepke, G.

Opernfantasie über „Don Pasquale“ (G. Donizetti) (1994)

1995

1995 Jubiläumskonzert: 50 Jahre Konzertorchester Winnenden

Mozart, Wolfgang Amadeus

Melodic Moments aus der Oper „Don Giovanni“ (1995)

Beethoven, Ludwig van

Romanze für Violine und Orchester F-Dur op. 50, Adagio cantabile
Solistin: Gerhild Preisenhammer, Violine

Schubert, Franz

Ouvertüre zum Zauberspiel „Die Zauberharfe“ (1995)

Albinoni, Tomaso

Adagio in g-moll (1995)

Borodin, Alexander (1834-1887)

Polowskische Tänze aus der Oper „Prinz Igor“ (1995)

Haegele, Paul

Englischer Walzer in g-moll (1995)

Bizet, Georges

1. Orchestersuite aus der Oper „Carmen“ (1995)

1997

Minkus, Ludwig

Pas de Deux aus „Don Quixote“ (1997)

Schubert, Franz

Ballettmusik zu „Rosamunde“ op. 26 (1997)

Weber, Carl Maria von

aus „Der Freischütz“: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen“ (1997)
Solisten: Cordelia Hanus, Sopran und Julio Fernandez, Tenor

Lortzing, Albert

aus „Zar und Zimmermann“: „Lebe wohl mein flandrisch Mädchen“, „Einst spielt ich mit Szepter“, „Darf eine niedere magn es wagen“ (1997)
Solisten: Cordelia Hanus, Sopran und Julio Fernandez, Tenor
Holzschuhtanz (1997)

Offenbach, Jacques

Intermezzo und Barkarole aus „Hoffmanns Erzählungen“ (1997)

Tschaikowsky, Pjotr Iljitsch

Themen aus dem Ballett „Schwanensee“ (1997)

Gounod, Charles

Ballettmusik aus „Faust“ („Margarethe“) (1997)

1998

Purcell, Henry

Suite Nr. 1 in D-Dur (Schlosskirche 2/1998)

Rafter, Leonard

Suite in g-moll nach Themen von Purcell (Schlosskirche 2/1998)

Albinoni, Tomaso

Adagio in g-moll (Schlosskirche 2/1998)

Massenet, Jules

Meditation aus der Oper „Thais“ (Schlosskirche 2/1998)

Seymour, Arthur

Suite von Sullivan (Schlosskirche 2/1998)

1999

Rafter, Leonhard

Suite in g-moll über Themen von Henry Purcell (1999)

Mozart, Wolfgang Amadeus

Konzert für Flöte, Harfe und Orchester C-Dur, KV 299 (1999)

Solistinnen: Birgit Krohn-Wind (Querflöte), Eva Maria Ocker (Harfe)

Werdin, Eberhard

Russische Suite für Bläser (1999)

Chabrier, Emmanuel

“España“, Rapsodie für Orchester (1999)

Smetana, Frederick

“Die Moldau“ aus „Mein Vaterland“ (1999)

Grieg, Edvard

“Huldigungsmarsch“ aus „Sigurd Jorsafar“ op. 56 (1999)

Suppé, Franz von

Ouvertüre zur Oper „Pique Dame“ (1999)

2000

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Sinfonia concertante für Oboe (Flöte), Klarinette, Horn, Fagott und Orchester Es-Dur KV Anh. C14.01 (2000)

Solisten: Brunhilde Meßmer (Querflöte), Heidi Schneider (Klarinette), Rainer Eberhardt (Horn), Christian Bbubak (Fagott)

Haydn, Joseph (1732-1809)

Sinfonie Nr. 4 (2000)

Mussorgsky, Modest (1839-1881)

Bilder einer Ausstellung (2000)

Bizet, Georges (1838-1875)

Erste Orchestersuite aus der Oper „Carmen“ (2000)

2001

Majo, Ernest

Das Zaubernetz (Ouvertüre) (2001)

Wieniawski, Henri (1835-1880)

Violinkonzert Nr. 2, Op. 22 (2001)

Solist: Alexej Yusov

Bomtempo, João Domingos (1771-1842)

Sinfonia Nr.1, Op.11 (2001)

Bizet, Georges (1857-1934)

L'Arlésienne Suite Nr. 1

(2001/2002, Gemeinschaftskonzert mit dem Orchester der Stadt Herrenberg)

Elgar, Edward (1857-1934)

Pomp and Circumstance: March No. 4, Op. 39

(2001/2002, Gemeinschaftskonzert mit dem Orchester der Stadt Herrenberg)

2002

Weber, Carl Maria von (1786-1826)

Konzert für Klarinette und Orchester Nr. 2 Es-Dur, Op. 74 (2002)

Solist: Andreas Langenbuch, Klarinette

Gounod, Charles (1818-1893)

Ballettmusik zu Faust – Margarete (2002)

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809-1847)

„Lied ohne Worte“ (2002)

2003

Picchi, Giovanni (1575-1623)

Canzon Decima Settima à 8 (Venezianische Bläsermusik) (2003)

Gabrieli, Giovanni (1557-1613)

Canzon à 8 (Venezianische Bläsermusik) (2003)

Tschaikowsky, Peter I. (1840-1893)

„Der Nussknacker“ Suite für Orchester und Sprecher (Bearb. Marius Bazù) (2003)

Sprecherin: Nina Charis Aydt

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809-1847)

5 Sätze aus der Suite zu „Ein Sommernachtstraum“ (2003)

Grieg, Edvard (1843-1907)

„Peer Gynt“ Orchestersuiten op. 46 und 55

(2003/2004, Gemeinschaftskonzert mit dem Orchester der Stadt Herrenberg)

2004

Schubert, Franz (1797-1828)

Die Zauberharfe, Ouvertüre „Rosamunde“ D 644 (2004)

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 61 (2004)

Solistin: Maria Kranzfelder, Violine

2005

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 op. 15 (2005)

Solistin: Irena Jancevskyte

Humperdinck, Engelbert (1854-1921)

Ouvertüre zur Oper „Hänsel und Gretel“ (2005)

Prokofjew, Sergei (1891-1953)

„Peter und der Wolf“ (2005, auch als Kinderkonzert in Kooperation mit der Stadtjugendmusikschule und der Stadt Winnenden)

Sprecher: Gustav Neumahr

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

Suite D-Dur (2005)

Purcell, Henry (1658-1695)

Suite aus „The Fairy Queen“ (2005)

2006

Purcell, Henry (1658-1695)

6 Sätze aus der Suite „Ein Sommernachtstraum“ (2006)

Tschaikowsky, Peter I. (1840-1893)

Nocturne für Violoncello und Orchester (2006)

Solistin: Silke Seibt, Violoncello

Schubert, Franz (1797-1828)

Ouverture im italienischen Stile C-Dur op. 170 (2006)

Holst, Gustav (1874-1934)

Suite Nr. 1 in Es-Dur (2006)

Schönberg, Claude-Michel (geb. 1934)

Selections from „Les Miserables“ (arr. Bob Lowden) (2006)

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

„Feuerwerksmusik“ (2006 mit Feuerwerk in Kooperation mit dem Lessing-Gymnasium Winnenden, Leitung: Dankfried Lohse)

2007

Bruckner, Anton (1824-1896)

4 Stücke für Orchester (2007)

Washburn, Robert

Elegy (2007)

Strawinsky, Igor (1882-1971)

Suite für kleines Orchester Nr. 2 (2007)

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809-1847)

Bühnenmusik zum Sommernachtstraum (Shakespeare) (2007)

Sprecher: Ulla Aydt und Erbil Ayalp

Loewe, Frederick (1901-1988)

Selection aus „My Fair Lady“ (2007/2008 auch in Kooperation mit dem Jugendsinfonieorchester der Musikschule Winnenden bei den 10. Schulorchestertagen Baden-Württemberg in Fellbach)

2008

Adam, Adolphe (1803-1856)

Ouvertüre zu „Si j'étais Roi“ (2008)

Schumann, Clara (1819-1896)

Klavierkonzert a-moll op. 7 (2008)

Solistin: Esra Fritz

Gershwin, George (1898-1937)

Selection aus „Porgy and Bess“ (2008)

Webber, Andrew Lloyd (geb. 1948)

Selection aus „The Phantom of the Opera“ (2008)

2009

Haydn, Joseph

Ouvertüre zur Oper „Il mondo della luna“ (2009)

Saint-Saëns, Camille (1835-1921)

Allegro appassionato, op. 43 für Cello und Orchester (2009)

Solistin: Silke Seibt (Cello)

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Sinfonia concertante für Oboe (Flöte), Klarinette, Horn, Fagott und Orchester Es-Dur KV Anh. C14.01 (2009)

Solisten: Brunhilde Meßmer (Querflöte), Heidi Schneider (Klarinette), Rainer Eberhardt (Horn), Christian Bbubak (Fagott)

Holst, Gustav (1874-1934)

Suite Nr. 1 in Es-Dur (2009)

Elgar, Edward (1857-1934)

„Chanson de nuit“, op.15 No.1 (2009))

Dvorak, Antonin (1841-1904)

Slawischer Tanz op.46, No.8 (2009)

Ketèlbey, Albert W.

„Auf dem persischen Markt“ (2009)

Corotpassi, Dom.

„Rusticanella“ (2009) (Zugabe)